

器材特寫

法老王的神奇繃帶

Ramses II 線材



論壇上的好友們，話說小編我生性疏懶，已經許久沒動筆了。這次會有動力提筆再寫，是因為上周去音悅音響與侯姐聊 DAC 時，看到了一套造型頗為特殊的線材，外型長得很像桌上型電腦裡的排線，這麼搶眼的設計馬上就引起了小編的好奇心。這套線材目前仍在 run-in 中，聽說音響展時會整套展出，小編我既然有緣先行試聽，於是決定在這邊給各位朋友作一個搶先報導。

原來這套線叫作 Ramses II，這不但是埃及史上著名的法老王之名，埃及軍方的主力坦克也以此為名。而這套線的廠牌名也就叫 Ramses，小編這才理解原來這看來有點像排線的造型，背後的设计概念其實是包裹著木乃伊的繃帶阿！不過既然是提到音響線材，相信各位朋友發現他的重量並不重，都會先把造型放一邊，而關心這套線材所使用的導體材料究竟為何。但很可惜的，原廠對於導體材料的資料保密到家，似乎是將之視為商業機密，不得外洩。小編捧起了這精美的「繃帶」，遠比許多同價位的音響線材來得輕盈許多，這

一來更加讓這套線材顯得神秘兮兮了。後來看了看資料，據說這套線的設計理念，就是以最細的導體，達到最少失真的理想。但小編心中不免起疑：通常導體細的線材，都是走乾淨、解析、速度感的路線，很容易就有高頻華麗，中低頻不足的偏性，那手中這套 Ramses II 又是如何呢？

名人背書・技術背景

在還未聽到聲音前，先讓我們來瞭解關於這家線材廠商 Ramses 的一些資料吧。原來這是一家來自德國的 Hi-End 線材廠商，該廠牌有兩位靈魂人物。首先是 1975 年在柏林成立了 TMR 公司的 Thomas



Michael Rudolph。TMR 公司所開發的產品理念，並不特意追求音響性上的驚艷或是獨樹一幟的特色，而是以中性自然，避免失真為其理想目標，這種樸質無華的調性，頗符合小編對德國音響廠牌一貫的印象。另一位靈魂人物則是 1984 年以來也開始專注於 Hi-End 線材開發，曾為多家歐洲知名廠牌如 Audio Note、Isoda、Fadel Art 擔任技術研發，並身為德國 High End Society 理事長超過二十年的 Kurt W. Hecker。他在 2009 年四月第一次接觸 TMR 公司的線材時，對該公司的產品大為驚艷，認為 TMR 產品的聲音理念，與他對聲音的執著與追求冥若相符，就此開啟了兩位研發精英的合作。兩人的創造力與對音響知識的相互激盪，最終就產生了這個嶄新的線材品牌 Ramses。而兩位精英的合作，遂在柏林 TMR 公司的生產技術的基礎上，又加上 Kurt W. Hecker 的市場行銷，將這個用嶄新技術與設計理念的線材 Ramses 向全世界的 Hi-End 界推展。

前面說了這麼多，相信各位朋友最想知道的，是這套線材的聲音表現到底為何，縱然有德國 High End Society 理事長的背書，但音響器材畢竟是拿來聽的，不是拿來紙上談兵用。於是我小編隨手用了當天打算用來測試 DAC 的唱片，用上了音悅現成的整套 Burmester 052 唱盤、051 綜合擴大器與 995 落地喇叭進行實測。在放入小編的唱片測試之前，已經聽到這套線材 run-in 時所傳出瑪麗亞凱莉的歌聲，曼妙甜美又帶有一絲

絲磁性，十分動聽。不過小編心想女聲一向就是 Burmester 擅長的項目之一，又想到高頻華麗燦爛的 Burmester 系統搭配上這麼輕盈的線材，會不會反而變得輕薄浮躁起來？因此一開始並不抱太大期望，而是用「姑且一試」的心態來聽。沒想到測試結果大大出乎我意外，請各位看倌聽小編一項項娓娓道來。

理性中帶著感性·解析中帶著韻味

小編首先聽的是 Decca 出版，由英國 The Consort of Musicke 所演唱，十七世紀義大利作曲巨擘 Monteverdi 的第四冊牧歌第一首《阿！痛苦的分離》。樂曲一開頭就讓小編嚇了一大跳：各聲部的歌者彷彿突然站在眼前一般，人聲充滿了真實的活生感，飽滿而有生命力，歌聲中的表情都化作了影像，歷歷在目。從女高音聲部的最高音，一路到男低音聲部探底的胸腔共鳴，都充滿了立體感，各部之間分明不混淆，但聲音又融合得如此恰當。這麼健全的中頻，讓

筆者對 Ramses II 可能因為導體過細，而導致的中頻清瘦之疑慮一舉消失。而且這套線材的解析相當自然，韻味也相當自然。通常小編會習慣性將線材分為解析類或韻味派，但這套線材卻很奇妙地在當中取得平衡點，小編只感覺喇叭傳出的聲響讓我彷彿置身小型演奏廳一般，歌聲自然地在空氣中交織流動，一切都很真實。這樣的線材，讓小編的簡單二分法突然間破功了。

定位精確・中性而寬闊

遇到這麼厲害的線材，小編決定不客氣地用上極端考驗器材實力的超大編制唱片來測試。指揮辛諾波里在 DG 錄的馬勒第八號交響曲《千人》，管絃樂、混聲加童聲合唱團、以及八位獨唱家，編制達到四百多人之譜。小編從最後一樂章 Mater Gloriosa 飄在空中的極弱音開始，一路聽到曲終管風琴、銅鑼、管絃樂與人聲最強音的高潮。剛剛在聽牧歌時的親密小音場消失了，取而代之的是一個既寬且深的大音樂廳，而且在這樣的巨大編制下，這套線材完全不會在高潮的強音來臨時產生緊繃感，唱片內的訊息能量完整釋放，讓小編聽到雙眼發直，驚愕不已。最難得的是，這次居然能讓小編清晰地聽出合唱團各聲部的位置，甚至是彼此與指揮台間的深度關係，我在別的系统上還沒聽到這些資訊過。眼前這套系統居然讓我想起了，以往曾在音樂廳聆賞馬勒第二號交響曲《復活》的經驗，這真是非常難得。而小編更可以肯定的是，這套線徹底改變了音悅這套 Burmester 一向給我高頻華麗有餘，但下盤不足且聲音偏輕的印象。在全套 Ramses II 線材的加持下，每一個頻段都非常扎實且自然，銜接順暢，動態強大，收放自如。

接下來小編祭出考驗低頻表現與速度感的發燒片，由知名製作人何訓田泡制的發燒片《波羅密多》當中的《塵鼓》一曲。已經辭窮的小編只能說，這套 Ramses II 真的是「太好了！」聽者不但能「看到」曲中不同 size 的鼓，還能感受到不同音高的鼓其鼓皮繃緊程度的不同；與鼓槌打下去的瞬間，聲音下沉深度的不同。甚至連鼓手打的是鼓面中心，抑或鼓面邊緣，都「歷歷在目」，而且速度如疾風閃電，一點拖沓的跡象都沒有，最後擊打鼓緣的輕脆「喀喀！」兩聲，可說是見好就收，沒有任何過度渲染與不自然的感受。小編接著拿出義大利 Dynamic

出版的名盤帕格尼尼小提琴與吉他奏鳴曲，以及霍洛維茲彈奏的莫札特鋼琴奏鳴曲，樂器聲音甜美而充滿靈性，而且樂器木頭共鳴的質感表現的相當好，細節非常多而又不讓人覺得過分解析，讓人充分沉浸在演奏家的出色技巧，與美好的音樂性中。

讓人專注於音樂本質的中性線材

小編以往接觸的線材，就算再怎麼強調其「自然」、「中性」，但在我耳裡卻往往還是有點「偏性」，或者說是「特色」吧！但這套 Ramses II，卻讓小編不太注意到線材本身，而是一直專注在音樂裡。如果說 Siltech 之美是璀璨的水晶；Telos Golden 之美是耀眼的黃金，那麼 Ramses II 之美就該是一顆閃著柔和光澤，圓潤華貴的南洋珍珠了吧。法老王的繃帶能讓屍體不朽，在小編聽來，這套 Ramses II 線材也讓偉大的音樂不朽，永保鮮活動人。各位如果想體會這樣神奇的感受，可以趁此次八月音響展期，前往音悅的展房試聽！（太古神品）

原廠：www.kurthecker.com

音悅：www.hifi.com.tw

